

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 10» Г. МАГНИТОГОРСКА

Конспект непосредственно-образовательной деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет

«КАСЛИНСКИЕ КУДЕСНИКИ»

Подготовили: Воспитатель высшей квалификационной категории

Гайнутдинова Ольга Борисовна

Старший воспитатель :

Грищук Ирина Борисовна

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории

Сергиенко Анжелика Геннадьевна

Магнитогорск, 2016

Цель: Расширять элементарные представления детей о труде художников, скульпторов. Закреплять умение детей лепить медведя, используя скульптурную форму в качестве натуры.

Продолжать учить лепить фигурку из отдельных частей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание, деление целого куска на три части при помощи стеки.

Продолжать учить передавать форму частей фигурки: овальную (туловище), округлую (голова), цилиндрическую (ноги); передавать пропорциональное соотношение частей и деталей (уши, хвост, лапы); объединять вылепленные части в одно целое путем примазывания. Использовать стеку для придания характерных черт и признаков животного. Способствовать реализации творческих деятельности детей для передачи движения животного. Развивать интерес и уважение к творческому труду. Воспитывать чувство принадлежности к родному краю и художественному наследию.

Технические средства обучения: Мультимедийное оборудование, видеообращение.

Материал: Образец скульптуры, набор пластилина, салфетки для рук.

доски для лепки; стеки.

Активизация словарного запаса и умение применять новые слова в быту:

Каслинское литьё, скульптура, чугун, пропорции.

Ход занятия:

Педагог предлагает рассмотреть несколько фотографий со скульптурными формами каслинского литья.

-Ребята, что вы видите на слайде? (скульптуры каслинского литья).

- Почему они так называются? (потому что их делают в Касли)

-А в нашем городе вы видели скульптуры, украшения мастеров Каслинского литья? (ответы детей).

Педагог: Все скульптуры, украшения – это труд художников, скульпторов. Это по их проектам и моделям каслинские мастера отливают скульптуры. И сейчас я хочу познакомить вас с творчеством нашего земляка, известным российского скульптора, члена союза художников Геннадия Петровича Плахова. Расскажет нам о нем его дочь Сергиенко Анжелика Геннадьевна. Наш музыкальный руководитель.

Анжелика Геннадьевна: Ребята я с детства была у папы в мастерской и наблюдала за созданием скульптур. Чтобы создать большую фигуру работа проходит в несколько этапов. Давайте обратимся к экрану. Самая новая фигура в городе Магнитогорск - парковая скульптура «Студенты». Посмотрим, как она создавалась.

1 слайд: Сначала фигурка лепится из пластилина. Соблюдаются все пропорции, но фигурка пока маленького размера. Если фигура понравилась заказчику, то приступают ко второму этапу. Фигуру начинают вылеплять из глины, но уже большого размера. Затем происходит формовка, она заключается в том, что фигуру разрезают на части, и заливают гипсом. Потом фигуру просушивают в специальном помещении, и также по частям отправляют в Касли, и только после этого мастера отливают из чугуна.

Геннадий Петрович очень любит лепить животных Южного Урала.

2 слайд: Давайте обратим внимание на скульптуры, которые, я уверена, вы видели сами и не раз. Где вы ее видели? (озеро Банное, на территории санатория «Юбилейный»)

3 слайд: Вот еще одна знаменитая скульптура нашего края. Обратите внимание, что с левой стороны фигура из гипса, а с правой из чугуна.

4 слайд: И эти фигуры вы знаете точно- это три медведя.

5 слайд: Ну, ребята познакомимся теперь с Геннадием Петровичем Плаховым? Он записал видеообращение к вам, давайте посмотрим.

Видео-обращение: Здравствуйте мои дорогие ребята. Вам понравились мои работы? Очень рад. Но хочу вам сказать, что работа скульптора это долгий, упорный труд, который требует много усилий, размышлений и времени. Но несмотря на это я люблю свою работу, потому что это наследие для вас нового поколения. Очень хочется, чтобы кто-нибудь из вас продолжил это замечательное дело. Вам уже говорили, что я люблю лепить животных нашего края, поэтому я передаю для вас фигурку медведя. Попробуйте сделать также. Удачи вам.

Педагог : Ребята, посмотрите какого зверя изготовил нам Геннадий Петрович. Теперь мы представили, что мы Каслинские кудесники и начнем отливать эту скульптуру из чугуна. Чугун нам заменит черный пластилин. Давайте внимательно посмотрим на него, какие части тела есть у медведя?

Дети: Туловище, голова, ноги, лапы, уши, хвост.

Педагог: А какая часть тела самая большая?

Дети: Туловище, затем голова, лапы, уши, хвост.

Педагог: А теперь, немножко отдохнем. Ребята, слушайте внимательно стих и повторяйте за мной:

Мишка вылез из берлоги,
Огляделся на пороге. (Повороты влево и вправо.)
Чтоб скорей набраться сил,
Головой медведь крутил. (Вращения головой.)

Наклонился взад-вперёд,
Вот он по лесу идёт. (Наклоны вперёд-назад.)
К турнику я подхожу,
Перекладину беру,

Мышцы дружно напрягаю,
Стройным, крепким быть желаю!
Чтобы сильным стать и ловким,
Приступайте к тренировкам!

Молодцы! А теперь идем за столы. Возьмите в руки стеку, отломите кусок пластилина с помощью стеки. Как вы думаете, с какой части тела нужно начать?

Дети: С туловища.

Педагог: Правильно.

(Педагог показывает, как нужно лепить туловище: скатать шарик черного цвета, прямыми движениями рук, и преобразовать его в овал). Ребята, а теперь какую часть тела мы будем лепить?

Дети: Голову.

Педагог: Хорошо.

(Педагог показывает, как нужно лепить голову: из пластилина, катаем шарик, прикладываем его к голове, с помощью стеки примазываем соединения головы и туловища).

Педагог: Ребята, а задние и передние лапы у медведя одинаковые?

Дети: Нет. Задние лапы у медведя короче и толще, чем передние.

(Педагог показывает, как нужно лепить лапы: из пластилина, раскатываем четыре цилиндра, придаем форму лап и прикладываем их к туловищу).

Педагог: Ребята, посмотрите внимательно на медведя, чего не хватает?

Дети: Хвоста, ушей. (Педагог показывает, как нужно лепить уши и хвост: из пластилина раскатываем два шарика, приплющиваем его с двух сторон, из пластилина, раскатываем два блинчика и вкладываем их в заготовку, уши крепим с помощью стеки к голове, лепят хвост и соединяют его с туловищем).

Педагог: Ну вот ребята, мы с вами, как Каслинские мастера отлили медведя из чугуна. Мне кажется у нас получилось. А теперь возьмем в руки стеки и с их помощью прорисуем шерсть, глаза. Посмотрите на наш образец медвежонка, в каком движении его передал скульптор? А что может делать ваш медведь? Ну что ребята, сложно быть художниками-скульпторами? Конечно, этому нужно много учиться, но у вас все впереди. Предлагаю вам подарить свои работы родителям, как привет от Геннадия Петровича Плахова.